



**ATA DO CONGRESSO NACIONAL DE PATINAÇÃO**  
**LOCAL: CLUBE REGATAS SALDANHA DA GAMA-SANTOS/SP**  
**DATA: 04 A 10 DE JULHO DE 2011**

**DIA 04/07/20110: – REUNIÃO TÉCNICA**

**PRESENTES:** Bruna Santos, Tatiana Resende, Camila Resende, Felipe Werle, Fabiana Consentino, Janaina Baccarat, Gabriela Prado, Katya Silva, Marco Aurélio Alves, Patricia Fanti, Lucille Fanti, Gabriela Bolognesi, Gabriele Vieira, Daniel Nanchez, Fabiane Knak, Felipe Werle, Fernanda Ferreira, Gustavo Uchoa, Gabriela da Silva Barbosa, Diego Dores, Marcos Ruiz, Juan Valencia, Janaína Espíndola, Carlos Eduardo Paiva e Laura Pantoja.

**RESOLUÇÕES:**

Carlos Eduardo deu as boas-vindas a todos, convidando a mim, Laura Pantoja, para secretariar as reuniões.

Foram lidas as sugestões do DF, RJ e RS e apresentados os argumentos contra e favor. Carlos Eduardo esclareceu que as sugestões serão apresentadas, será aberta a palavra para quem quiser se pronunciar. Depois será apresentada a opinião do COT e todos poderão se manifestar novamente para concluir.

Todas as mudanças que forem aprovadas deverão valer a partir de 2012. Foi aprovado que este Regulamento seja estendido até 2015, sendo avaliado anualmente para ajustes.

DF – 1. Abrir uma categoria de Grupo de Show (Mini e Grande) para até 12 anos de forma a motivar as crianças e construir uma base para o futuro.

RJ – 1. Terminar com a competição de Open Loop.  
2. Que o atleta participe ou do Torneio ou do Brasileiro.

RS – 1. Fazer uma programação dos brasileiros separando os dias referentes ao Torneio Nacional dos referentes aos da classe internacional. Que nos primeiros dias sejam competidas as categorias do Torneio Nacional e depois as do Campeonato Brasileiro, para diminuir as despesas. Quem compete no Torneio Nacional pode voltar antes e os atletas do Campeonato Brasileiro podem ir um pouco mais tarde.  
2. Fazer os treinos no mesmo dia de cada competição.  
3. Dividir as idades da categoria 12 a 16 anos: Freedance e Figuras.  
4. Definir que o atleta opte em participar da Classe Internacional ou Torneio Nacional em todas as modalidades, incluindo Solo Dance.  
5. Se mantiver a opção de participação de atletas internacionais no Torneio que em Solo Dance seja somente para a Classe Premium.  
6. Definir que o atleta opte por uma única categoria na modalidade (se é cadete ou júnior, se júnior ou sênior) – para todas as modalidades, seja de Classe Internacional, seja Torneio.

7. Definir mais claro no Regulamento as regras que devem ser seguidas: como por exemplo, a ordem dos elementos do livre.

8. Manter a competição de Open Loop separada somente para atletas do Nível Avançado, incorporando as Figuras de Open Loop na Classe Iniciante.

9. Passar o Brasileiro Inter-Clubes para data posterior a 15 de maio.

10. Indicar o desconto no resultado - como diz a regra CIPA - se nota A ou B, se por juiz ou por árbitro geral.

11. Divulgar os resultados oficiais completos (CIPA com notas) na Internet durante o evento ao final de cada dia.

12. Acrescentar no Regulamento: o atleta que for classificado no pódio por 2 anos seguidos, tem que obrigatoriamente subir na temporada seguinte. Ex.: iniciante para avançado...

13. Definir os elementos obrigatórios do Adulto Nível 3.

14. Exigir limitação absoluta do trânsito de pessoas na mesa de pontuação e juízes que não sejam pontuadores e juízes.

15. Realinhar todas as idades do Torneio Nacional; estabelecendo um padrão único de idades entre modalidades.

16. Seguir somente o que está escrito no Regulamento e disponibilizar qualquer informação nova a todos com antecedência.

Após debate, ficou estabelecido que seja esclarecido no Regulamento que os atletas da categoria Mini-Infantil da Classe Internacional podem Open Loop Iniciantes do Torneio.

Sobre o atleta subir por ter se classificado no pódio por 2 anos seguintes foi sugerido que seja opção de cada técnico.

Sobre definir os elementos do Livre Adulto Livre 3 foi lembrado que o programa foi deixado livre proposadamente para quem não se sente preparado para ir para o Internacional.

Solicitou-se que seja feita uma proposta sobre o realinhamento de idades para análise.

Foi feita uma sugestão de que seja levada à reunião técnica da Sul-Americana a possibilidade de se fazer corruptio Classe A na categoria Cadete.

Sobre participar do Torneio ou Classe Internacional, foi opinado de que não se mude em Danças e Figuras pela observação do quanto se evoluiu com o processo atual.

Foi solicitado que seja feita uma revisão nas danças do Torneio Nacional e sejam trazidas sugestões. Existem 36 novas danças que podem ser escolhidas.

Foi solicitado que se coloque no Regulamento o desconto para repetições de saltos no Torneio (lembradas as categorias até 14 e até 16).

Carlos Eduardo propôs o formato dos Congressos em 2011 e 2012 nas reuniões técnicas: discussão sobre a revisão do Regulamento e também dar atenção ao processo de ensinamento de cada elemento, o que foi acatado.



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO**  
Vinculada ao Comitê Olímpico Brasileiro



QUEREMOS VIVER ESSA EMOÇÃO..!

Quanto à Convocação para o Sul-Americano foi esclarecido que o Comitê entregou a lista de convocados informando que algumas categorias estavam ainda sendo avaliadas. Alguns atletas serão avaliados nos treinos durante o Congresso e a convocação definida.

Foi dada a idéia de se fazer uma pré-seleção já na Copa Interamericana e trabalhar bem os atletas para o Comitê ter mais competições para analisar antes de fazer a convocação.

Foi feita uma sugestão de compor uma seleção para competir na Copa da Alemanha e outros eventos internacionais não oficiais para dar mais experiência aos atletas.

Foi perguntado se a participação na Copa Interamericana é obrigatória ao que foi respondido que não, mas que o resultado dos atletas que forem será levado em consideração.

Quanto ao COT, o Carlos Eduardo esclareceu a todos sua função de assessoramento da CBHP nas decisões técnicas. Se estiver no Regulamento deve ser seguido. O que não estiver no Regulamento o COT se reúne e decide durante os campeonatos.

O Comitê de Convocação está sempre procurando melhorar. A referência é o pódio e os atletas são analisados sempre que se apresentarem. Uma idéia para melhorar o envolvimento de mais técnicos é a criação de Sub-Comitês das modalidades Livre (incluindo Dupla Livre), Sub-Comitê de Figuras e Sub-Comitê de Dança (que inclui, Solo Dance, Free Dance, Dupla de Dança e Show). Estes sub-comitês teriam por função detectar as falhas e fazer propostas para melhorar. Os técnicos com problemas específicos se dirigiriam primeiro a eles que esclareceriam melhor o problema para depois então levar ao COT.

Foi solicitado que seja feita a indicação de 3 a 4 pessoas por modalidades para compor estes sub-comitês, para entregar no dia 05/07.

## **REUNIÃO SOBRE O STAFF PARA O SUL-AMERICANO**

O objetivo é auxiliar os técnicos que solicitarem ajuda. Os membros do Staff foram instruídos para não se aproximarem dos técnicos que não queiram ajuda.

O pessoal deve estar uniformizado com uniforme diferenciado em relação aos demais.

Todos devem estar à disposição na hora das provas.

As questões relativas ao uniforme, horário de almoço e horário de chegar na pista serão definidas pela Fabiane Knak, Fabiana Consentino e Katya Silva.

Se for vista alguma atitude de indisciplina deve ser falado.

No dia da Cerimônia de Abertura, a Fabiane Knak solicitou ajuda do Staff para organização das delegações.



Serão entregues crachás.

Para o Mundial será confeccionado um novo uniforme da CBHP.

### **DIA 05/07/20110: – REUNIÃO TÉCNICA**

#### **PRESENTES:**

Bruna Santos, Tatiana Resende, Camila Resende, Fabiana Consentino, Janaina Baccarat, Gabriela Prado, Katya Silva, Marco Aurélio Alves, Patricia Fanti, Gabriela Bolognesi, Gabriele Vieira, Daniel Nanchez, Fabiane Knak, Felipe Werle, Fernanda Ferreira, Gustavo Uchoa, Gabriela da Silva Barbosa, Marcos Ruiz, Juan Valencia, Elisa Vasquez, James Ibarquen, Janaína Espíndola, Gleice Cani, Carlos Eduardo Paiva, Lúcio Resende, Laura Pantoja.

#### **RESOLUÇÕES:**

Fernanda apresentou uma proposta de realinhamento de idades com base no Livre. Foram feitas algumas considerações; O COT analisará para depois voltar a debater.

Figuras Obrigatórias:

- Na categoria Iniciante foi criada uma categoria até 8 anos. Grupo 1 – Figuras 1 e 2B. Grupo 2 – Figuras 2 e 1B.
- Na categoria Iniciante 12-16 – foram estabelecidas as seguintes figuras após análise dos presentes: Grupo 1 – 1, 2B e 3A, Grupo 2 – 1B, 5A, 3B.
- Na categoria Iniciante 17 em diante continuam as mesmas figuras.
- Na categoria Iniciante até 11 anos – pensar quais figuras deve ter.
- Na categoria Avançada – estudar.

Foi solicitado que se estude a proposta de realinhamento de idades do RJ vendo se não existe a possibilidade de se perder qualidade na modalidade.

Quanto a Programação, Alexandre disse ter pensado bastante em como melhorar, e que considera muito difícil beneficiar a todos. Foi solicitado que sejam dadas idéias de formatação.

Uma idéia que será lançada na reunião de dirigentes é a de separar por modalidades, iniciando por Solo Dance, depois Free Dance, Figuras Obrigatórias e Livre. Seria bom para distribuir melhor juízes que entendam mais de cada modalidade.

No momento considera difícil separar o Torneio Nacional do Campeonato Brasileiro.

A experiência de ser feito Campeonato de Shows separado não deu certo. Será visto na reunião com os dirigentes como será feito.

## **ENSINAMENTO**

### **LIVRE**

Questão do Mapes aberto e Mapes fechado - Sugeriu-se que seja adotado ensinar Mapes fechado para os iniciantes, como era antigamente, após constatação de que na Europa existe uma tendência a não valer mais o Mapes aberto. Não será tirada a validade do Mapes aberto, mas se aconselha a começar a trabalhar com o fechado.

Questão do corrupio com freio (quando indevido) – está sendo bem observado pelos árbitros.

Questão de arrastar o pé no travel – foi dada a opinião de que prejudica o corrupio. Foi dito que é mais fácil, que é melhor para ensinar. Foi esclarecido que não há diferença de valor em termos de julgamento por ser uma entrada opcional.

## **DIA 06/07/2011: – REUNIÃO TÉCNICA**

### **PRESENTES:**

Fernanda Ferreira, Bruna Santos, Gabriela Prado, Fabiana Consentino, Gabriela da Silva Barbosa, Diego Dores, Gabriela Bolognesi, Felipe Werle, Janaina Baccarat, Katya Silva, Marcos Aurélio Alves, Patricia Fanti, Fabiane Knak, Marcos Ruiz, Daniel Nanchez, Gustavo Uchoa, Gleice Cani, Carlos Eduardo Paiva, Alexandre Almeida Filho e Laura Pantoja.

Foram novamente lidas as sugestões de cada Estado que diziam respeito a área técnica colocada a opinião do COT e feita a votação.

### **RESOLUÇÕES:**

- Criação da categoria até 12 anos para Grupos de Show, Mini e Grande.
- O Torneio Nacional e Campeonato Brasileiro continuam juntos – nas reuniões dos presidentes de federação se verá como fazer para melhorar.
- O Regulamento continua como está quanto a participação no Torneio Nacional e Classe Internacional.
- Fazer os treinos no mesmo dia da competição – será vista na reunião com os presidentes.
- Será estudada e divulgada até o final da semana a proposta da Fernanda de realinhamento de idades para as modalidades de Livre e Figuras, com base no Livre. Solo Dance e Free Dance deverá permanecer igual.
- O Regulamento continua como está para a modalidade de Solo Dance.
- Os atletas continuam podendo competir em cadete e júnior.
- As competições de Open Loop continuarão como estão.
- É do bom senso do técnico em que nível o atleta deve competir.
- O Livre Nivel 3 continua com Programa aberto.

Foram entregues as indicações para os Sub-comitês por modalidade.



Foram feitas observações de que o julgamento de Free Dance apresenta uma diferença maior de resultados entre juízes e no que observam os técnicos e os juízes. Ao que foi esclarecido que esta modalidade tem um aspecto objetivo, técnico, mas também um aspecto subjetivo muito grande. Por isso os técnicos devem saber que a coreografia deve ter dificuldade técnica de dança e além disso ter todo um conjunto que vai da música, vestuário, expressão corporal, que agrada. É muito difícil se ter uma atleta que satisfaça tanto o critério técnico quanto o critério artístico. Os técnicos devem pensar no que podem valorizar em cada atleta de acordo com as suas características pessoais, e saber que os juízes podem também optar ou por valorizar mais o lado artístico ou mais o lado técnico e isso é esperado.

O Alexandre solicitou que as inscrições dos eventos nacionais sejam entregues com 40 dias de antecedência e não mais 30 como era antes, para agilizar a Programação e permitir que as passagens sejam compradas com antecedência e se diminua custos.

### **DIA 07/07/2010: – REUNIÃO TÉCNICA**

#### **PRESENTES:**

Fernanda Ferreira, Bruna Cunha, Gabriela Prado, Fabiana Consentino, Gabriela Bolognesi, Janaína Baccarat, Katya Silva, Marcos Aurélio Alves, Patricia Fanti, Fabiane Knak, Marcos Ruiz, Daniel Nanchez, Gustavo Uchoa, Gleice Cani, Carlos Eduardo Paiva e Laura Pantoja.

#### **RESOLUÇÕES:**

Carlos Eduardo solicitou que para os próximos Congressos os técnicos de cada Estado se reúnam previamente para discutirem melhor e trazerem as sugestões com propostas com uma boa justificativa. E sugestões novas.

Sobre Free Dance – os técnicos devem pensar quando forem fazer as coreografias em trabalho de pé bom (com eixo), na velocidade, criatividade, no visual e no tema. Ter em mente que será analisado tanto o nível de dificuldade quanto a impressão artística.

Foram feitas sugestões para melhorar o formato do Congresso Nacional par os próximos anos, focando mais na formação e atualização dos técnicos, incluindo além do workshop de dança e expressão corporal que está sendo feito, outros de fisiologia do exercício, psicologia do esporte e apresentação de trabalhos científicos.

#### **ENSINAMENTO**

Foram feitas trocas de informações sobre como fazer um Mapes fechado e Axel.

#### **STAFF SULAMERICANO**

Será entregue um documento com orientações de como será o uniforme.



**DIA 07/07/20110: – REUNIÃO COM OS PRESIDENTES DAS FEDERAÇÕES:**

**PRESENTES:**

Alexandre de Almeida Filho – Vice Presidente da Patinação Artística, Laura dias Pantoja – Presidente da Federação Gaucha de Patinagem, Lucio Resende – Presidente da Federação Brasileira de Hóquei e Patinação, Paulo Roberto Estevam Barbosa – Representante legal da Federação Paulista de Patinação Artística, Vânia Rodrigues de Matos Abe – Presidente da Federação Paranaense de Patinação Artística.

**RESOLUÇÕES:**

Fica definido que o Campeonato Brasileiro se inicia após às 14 horas e tem seu final programado para até as 14 horas incluindo a premiação.

DATA	EVENTO	LOCAL	SUB SEDE
	Campeonato Sulamericano de Clubes	Uruguai	
30/3 a 01 – abril	Campeonato Estadual Primeira fase	Rio Grande do Sil	
30/3 a 01 – abril	Campeonato Estadual Primeira fase	Paraná	
28/4 a 01 - maio	Campeonato Estadual Primeira fase	São Paulo	
28 a 29 – abril	Campeonato Estadual Primeira fase	Distrito Federal	
9 a 15 abril	Copa Interamericana	São Paulo - Santos	
05 a 11 – Maio	Campeonato Brasileiro + Show e Precisão	Brasília – DF	Paraná
16 a 17 - Junho	Campeonato Estadual Segunda fase	Rio Grande do Sil	
22 a 24 - Junho	Campeonato Estadual Segunda fase	Paraná	
21 a 24 - Junho	Campeonato Estadual Segunda fase	Distrito Federal	
23 e 24 – Junho 30/6 a 1 – Julho	Campeonato Estadual Segunda fase	São Paulo	
2 A 8 – Julho	Congresso Nacional	Curitiba	
23 a 29 – Julho	Open Sulamericano + Grupos de Show e Precisão	Santiago do Chile	
20 a 26 – Agosto	Inter Seleções + Grupos Torneio Nacional	Santa Catarina	Rio de Janeiro
7 a 9 – Setembro	Campeonato Estadual Terceira Fase	Brasília - DF	
30/9 a 13 – Outubro	Campeonato Mundial	Nova Zelândia	
11 a 17 – Novembro	Intercâmbio Internacional	São Paulo	



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO**  
Vinculada ao Comitê Olímpico Brasileiro



QUEREMOS VIVER ESSA EMOÇÃO..!

Congresso Nacional, a partir de 2012 será realizado em estados diferentes, exceto o Distrito Federal e Rio Grande do Sul, por serem mais distantes.

2012 - Paraná.  
2013 - Santa Catarina  
2014 - Rio de Janeiro  
2015 - São Paulo.

COT - Comitê de Orientação Técnica. Para aclarar a posição do COT, a função é exclusiva de orientação e nunca de decisão soberana em congresso. Durante um campeonato quando houver interesse de melhorar o andamento, o COT pode definir qualquer alteração nas provas.

ARBITRAL - Os presidentes definiram que somente a Diretora Arbitral deve fazer convite as pessoas que devam estar na área de arbitragem. A composição do quadro arbitral deverá ser divulgada antes da primeira prova do campeonato.

INSCRIÇÕES - Fica definido que as Federações deverão informar 40 dias antes do campeonato a quantidade dos atletas que vão participar no evento, por categoria e modalidade. Isso vai permitir fazer o Programa Oficial com mais prazo de divulgação.

FORMATAÇÃO DO CAMPEONATO - Foi solicitado que os treinos oficiais devam ser feitos na parte da manhã e competição no mesmo dia. Poderão ser feitas exceções em função de várias participações do mesmo atleta, porém que nunca seja feita a competição mais de dois dias do treino oficial.

PROVAS ELIMINATÓRIAS - Foi sugerido que todas as modalidades devam ter em regulamento o critério de eliminação.

ELIMINAÇÃO DE FIGURAS - Sugerido que deva ter em regulamento o critério da eliminação de figura e dança.

DISTRIBUIÇÃO DOS ATLETAS EM GRUPOS PARA CATEGORIAS COM MUITOS ATLETAS- Ficou definido que os atletas serão distribuídos em grupos por estado e por clube em ordem alfabética, e destes grupos será colocado um de cada estado e clube em cada grupo seguindo a ordem.

FORMATO DO CONGRESSO TÉCNICO - Foi sugerido que sejam feitas modificações no formato do Congresso Nacional, focando mais na formação dos técnicos e não nos atletas. Ter cursos técnicos. Revisão das danças do próximo ano, palestras de psicologia do esporte, palestras de biomecânica, e continuar tendo os workshops de expressão corporal.

CONVOCAÇÕES - Não deverá ser convocado nenhum atleta que não tenha participado no Campeonato Brasileiro. As exceções deverão ser encaminhadas pelo Comitê de Convocação à Vice-Presidência da CBHP e aos Presidentes de Federações.

**CRITÉRIO PARA AVALIAÇÃO:** Fica definido a orientação para convocação para:

**Sulamericano:** A convocação deve sair no final do Campeonato Brasileiro. Devem ser consideradas as apresentações na Copa Interamericana e no Campeonato Brasileiro.

**Mundial:** A convocação deve sair no final do Campeonato Brasileiro e Torneio Nacional Inter seleções levando-se em consideração as apresentações na Copa, Brasileiro, Sulamericano e Inter Seleções. A relação dos atletas deve ser publicadas no final do Campeonato Inter Seleções.

Em ambos os casos na entrega da relação dos convocados, o comitê deverá relacionar os atletas que deverão ser observados para uma posterior convocação complementar.

**COMITÊ DE CONVOCAÇÃO:** Deverão ser mantidos os membros atuais, e acrescentada a técnica Fabiana Consentino que substituirá qualquer membro que não estiver presente no período de avaliação e convocação.

**COPA INTERAMERICANA:** A participação dos atletas da classe internacional não será obrigatória, porém os participantes serão avaliados e será levado em consideração o resultado para as convocações futuras. Não haverá limite de participação.

**CONSELHO DISCIPLINAR** – Em todos os eventos oficiais da CBHP os presidentes presentes comporão o conselho disciplinar. Na eventualidade de haver apenas dois Presidentes, a Vice Presidência indicará o terceiro membro.

**CREDENCIAMENTO PARA DIRETOR TÉCNICO ESTADUAL** – Nos eventos da CBHP o Presidente de cada Federação deve credenciar formalmente apenas um representante do seu estado para atuar durante o campeonato junto a direção do evento. Não serão atendidas pessoas que não se enquadre nessa situação.

**MENSALIDADES DOS CLUBES** – Foi proposto o valor de R\$ 80,00 a partir de janeiro de 2012. Será enviado para aprovação da AGO de janeiro de 2012.

## **DIA 08/07/2010: – REUNIÃO TÉCNICA**

### **PRESENTES:**

Fabiana Consentino, Fabiane Knak, Patricia Fanti, Gabriela Bolognesi, Daniel Nanchez, Gabriela Barbosa, Glece Cani, Janaina Baccarat, Bruna Santos, Marina Marques, Katya Silva, Carlos Eduardo Paiva e Laura Pantoja.

### **RESOLUÇÕES:**

O COT decidiu e foi acatado por todos que seja feito o realinhamento das idades somente em Free Dance. O Livre continua como está e Solo Dance e Figuras será observado mais uma ano.

As categorias do Free Dance no Torneio Nacional ficaram: Até 8 anos, Até 11 anos, Até 14anos, Até 16 anos, Até 18 anos e 19 anos em diante.

Foi dada a idéia de serem feitos testes como ferramentas de avaliação de atletas para poderem passar de nível em dança, livre e figuras.



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO**  
Vinculada ao Comitê Olímpico Brasileiro



QUEREMOS VIVER ESSA EMOÇÃO..!

## **ENSINAMENTO:**

Foram dadas informações sobre Solo Dance, a base da patinação artística e feitos esclarecimentos e colocadas as dificuldades de muitos quanto ao formato e tamanho das pistas disponíveis para treinamento.

## **DIA 09/07/20110: – REUNIÃO TÉCNICA**

### **PRESENTES:**

Marco Aurélio Alves, Patricia Fanti, Gabriela Prado, Fabiana Consentino, Fabiane Knak, Gabriela Bolognesi, Daniel Nanchez, Gabriela Barbosa, Marcos Ruiz, Janaina Baccarat, Bruna Santos, Katya Silva, Carlos Eduardo Paiva e Laura Pantoja.

### **RESOLUÇÕES:**

Após sugestões de nomes e votação de técnicos e atletas presentes, foi definido o nome de CACAU, para o mascote do Mundial 2011, um lobo guará, símbolo de Brasília.

Nos próximos Congressos os estados devem ter em mente que será sempre considerado um voto por estado.

Será criado um e-mail : [cot@cbhp.com.br](mailto:cot@cbhp.com.br), para que os técnicos entrem em contato direto com o COT sobre suas dúvidas e sugestões.

Foi estabelecido que o critério para retirada de danças e figuras será o sorteio pelos membros do COT antes do treino oficial.

Ficou definido que o Comitê de Convocação divulgará no último dia de cada evento como solicitado pelos Presidentes os nomes com convocação confirmada e os atletas reservas que serão posteriormente observados.

Carlos Eduardo levará à reunião técnica da Confederação Sul-Americana a proposta de incluir corrupio Classe A na categoria cadete.

Ficaram assim decididos os Grupos de Figuras Obrigatórias que estavam para ser analisados:

Iniciante até 11 anos Grupo 1 – 1, 2B e 5A Grupo 2 – 1B, 2 e 5B

Avançado até 8 anos – Grupo 1 -1, 2B e 3A Grupo 2 – 1B, 2 e 3B

Avançado até 10 anos – Grupo 1- 4, 5AB e 9AB Grupo 2 – 3AB, 5AB, 8AB

Avançado até 12 anos – Grupo 1 – 4, 9AB e 1AB Grupo 2 – 3AB, 8AB, 11AB

Avançado até 14 anos – Grupo 1 – 12AB, 18AB, 26AB Grupo 2 – 10AB, 19AB, 22AB



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO**  
Vinculada ao Comitê Olímpico Brasileiro



QUEREMOS VIVER ESSA EMOÇÃO..!

Avançado até 16 anos – Grupo 1 - 12AB, 19AB, 23AB Grupo 2 – 13AB, 27AB, 32AB

No Adulto permanecem as mesmas figuras.

Após votação dos técnicos ficaram assim definidos os Sub-comitês:

LIVRE – Janaína Espíndola, Katya Silva, Max Coelho, Marcos Ruiz e Gleice Cani.

FIGURAS – Marco Aurélio Alves, Gabrielle Vieira, Bruna Santos, Janaína Baccarat.

DANÇA – Eduardo Gravina, Fernanda Ferreira, Gabriela Bolognesi e Gabrielle Vieira.

Os nomes acima que ainda não tem o CREF, estarão na função de coreógrafos.

As danças para o Torneio no ano que vem permaneceram as mesmas.

Nada mais a ser tratado, deu-se por encerrada a reunião técnica, onde foi lavrada a Ata que vai assinada pelo Vice Presidente da Patinação Artística e Coordenador Técnico da CBHP, Secretaria e representantes dos Estados.

Santos/SP, 10 de Julho de 2011.

ALEXANDRE DE ALMEIDA FILHO – Vice Presidente da Patinação Artística

CARLOS EDUARDO VIEIRA PAIVA – Coordenador Técnico

PAULO ROBERTO ESTEVAN BARBOSA – FPPA-SP

LUCIO RESENDE – FEBRAHPA-DF

LAURA DIAS PANTOJA – FGP-RS

VÂNIA RODRIGUES DE MATOS ABE – FPPA-PR